



Областное казенное общеобразовательное учреждение «Тёткинская школа-интернат
для детей с ограниченными возможностями здоровья»

**«Рассмотрена и
принята»**
на заседании
педагогического совета
Протокол № 6
от 07.06.2023 г

«Согласована»
Зам. директора по УР
 Сергиенко Н.И.

«Утверждаю»
Директор ОКОУ «Тёткинская
школа-интернат»
 Бабкина Н.Н.
Приказ № 22/1 от 05.07.2023 г



**Рабочая программа учебного предмета
«Музыка»**

Учитель: **Руппель Е.С.**
Класс: **1А**
Всего часов в год: **68**
Всего часов в неделю: **2**
Срок реализации: **1 год**

пгт. Тёткино, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)

Рабочая программа разработана на основе следующих документов:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.10.2022г. № 1026 об утверждении ФАООП УО ИН
2. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
3. Приказ МО РФ №1599 от 19.12.14 г. «Об утверждении ФГОС обучающихся с интеллектуальными нарушениями»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к исполнению при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» с изменениями на 26 января 2016 года. Документ с изменениями, внесенными приказами:
 - Минобрнауки России от июня 2015 года № 576;
 - Минобрнауки России от 28 декабря 2015 года № 1529;
 - Минобрнауки России от 26 января 2016 года № 38, от 05.07.2017 г.;
 - Минобрнауки России от 23 декабря 2020 года №766.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. АООП ОКОУ «Тёткинская школа-интернат»;
7. Положение о рабочей программе учебного предмета ОКОУ «Тёткинская школа-интернат»;
8. Учебный план ОКОУ «Тёткинская школа-интернат» на 2023-2024 учебный год. Обучение музыке предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета "Музыка":

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.
Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

1. В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

2. Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

3. Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;

развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
пение коротких попевок на одном дыхании;
формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся;
развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
укрепление и постепенное расширение певческого диапазона $mi1 - ля1, ре1 - си1, до1 - до2$;
получение эстетического наслаждения от собственного пения.

2. В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);
развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

4. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Содержание:

обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);

обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
обучение игре на фортепиано.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и примерной АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство».

Учебный предмет «Музыка» проводится – 2 часа в неделю.

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета Музыка

1. Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);
выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1;
различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
различение песни, танца, марша;
передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

2. Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;

- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;

- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;

- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;

- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;

- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;

- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;

- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме

умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

участие в музыкальной жизни класса (школы, посёлка).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При определении содержания учебного предмета «Музыка» необходимо учитывать следующие требования:

- социокультурные требования современного образования;

- приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;

- художественная ценность музыкальных произведений;

- доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

- психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- основные средства музыкальной выразительности;
- формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
- зависимость формы музыкального произведения от содержания;
- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

КАЛЕНДАРНО-ТЕАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1а класс

(1 четверть, 16 часов)

№ п/п	Тема урока	Дата	
		План.	Фактич.
1.	Вводный урок	06.09	
2.	Мир музыки. Песенки	07.09	
3.	Знакомство с музыкальными игрушками.	13.09	
4.	Знакомство с музыкальными игрушками. Слушание.	14.09	
5.	Знакомство с музыкальными игрушками. Игра.	20.09	
6.	Игры с детскими музыкальными инструментами. Трещетки.	21.09	
7.	Игры с детскими музыкальными инструментами. Бубен.	27.09	
8.	Игры с детскими музыкальными инструментами. Колокольчики, погремушки.	28.09	
9.	Осень – Волшебница. Пальчиковая гимнастика.	04.10	
10.	Осень – Волшебница. Попевки	05.10	
11.	Осень – Волшебница. Прибаутки	11.10	
12.	Осень – Волшебница. Песенки	12.10	
13.	Осень – Волшебница. Слушание	18.10	
14.	Музыкальные игры. Ложки	19.10	
15.	Музыкальные игры. Пальчиковые игрушки.	25.10	
16.	Музыкальные игры. Игрушки на руку	26.10	

(2 четверть, 16 часов)

№ п/п	Тема урока	Дата	
1.	Сказка в музыке.	08.11	
2.	Солнышко и дождик.	09.11	
3.	Тихие и громкие ладошки	15.11	
4.	Тихие и громкие звоночки.	16.11	
5.	Весёлый и грустный дождик.	22.11	
6.	.Кошка и котенок.	23.11	
7.	Узнай птичку(игра)	29.11	
8.	Узнай и изобрази животных(игра)	30.11	
9.	Первый снежинки(игра)	06.12	
10.	Зимний лес	07.12	
11.	Новогодний хоровод	13.12	
12.	Лепим пирожки	14.12	
13.	Играем в снежки	20.12	

14	Хоровод хоровод	21.12	
15	Новогодняя пляска	27.12	
16	Новогодняя ёлочка иголочка (игра)	28.12	

(3 четверть, 19 часов)

№ п/п	Тема урока	Дата	
		План	Фактич
1.	Музыкально – дидактические игры. Музыкальные игры. Маракас	10.01	
2.	Маленький оркестр. Музыкально – дидактические игры. Зайка.	11.01	
3	Красавица Зима. Пальчиковая гимнастика	17.01	
4.	Красавица Зима. Попевки.	18.01	
5	Красавица Зима. Прибаутки.	24.01	
6	Красавица Зима. Песенки. Красавица Зима. Слушание музыки.	25.01	
7	Ритмический рисунок. Хлопки	01.02	
8	Ритмический рисунок. Металлофон	07.02	
9	Ритмический рисунок. Инструменты	08.02	
10	Зимняя сказка. Пальчиковая гимнастика	21.02	
11	Зимняя сказка. Попевки	22.01	
12	Зимняя сказка. Прибаутки	28.02	
13	Зимняя сказка. Слушание музыки	29.02	
14	Зимняя сказка. Песенки	06.03	
15	Музыкально – дидактические игры. Медвежонок	07.03	
16	Музыкально – дидактические игры. Поросёнок	13.03	
17	Слушание музыки. Музыкально – дидактические игры. Пальчиковые игрушки.	14.03	
18	Кукольный театр	20.03	
19	Итоговый урок	21.03	

Календарно - тематическое планирование (4 четверть, 14 часов)

№ п/п	Тема урока	Дата	
		План.	Фактич.
1.	Мама- милая моя. Музыкальная игра	03.04	
2.	Мама- милая моя. Песенки	04.04	
3.	Мама- милая моя. Слушание песен.	10.04	
4.	Мама- милая моя. Пальчиковая гимнастика	11.04	
5.	Мама- милая моя. Попевки	17.04	
6	Звуки и голоса природы. Птицы.	18.04	
7	Звуки и голоса природы. Лес.	24.04	
8	Звуки и голоса природы. Слушание музыки	25.04	
9	Средства музыкальной выразительности. Громко-тихо. Быстро-медленно.	02.05	
10	Высоко-низко	08.05	
11	Грустно-весело. Плавно-отрывисто.	15.05	
12	Инструмент – голос	16.05	
13	Игра.	22.05	

14	Тихо и Громко	23.05	
----	---------------	-------	--

Методические материалы:

Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.

Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6;
Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.

Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.

Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия».

Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.

Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.

Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.

Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.

Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М., 2002.

Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009.